

LA FONTAINE ENTRE FABLES ET VIOLON

DOSSIER DE PRESSE



Mis en scène et interprété par
Nathalie Arnoux

Collaboration artistique
Michel Miramont

Spectacle tout public

Enfants dès 10 ans

Musiques : Albinoni, Rameau, et
dances traditionnelles françaises.

Tournées

- Représentations prévues au Théâtre
Darius Milhaud, Paris 19^{ème} les mardis
du 12 octobre au 14 décembre 2021.

Contact

06 36 36 74 44

contact@cie-leviolonsurletoit.com

LE PROPOS

Une quête philosophique et un message de sagesse, énoncés avec fantaisie dans le langage incomparable et éternel de Jean de La Fontaine.

Dans une sélection de vingt fables inspirées d'Esopé, Phèdre, Absténios, Pilpay, nos chers travers humains : prétention, ignorance, avidité, bêtise, velléité, etc... sont déclinés avec facétie par Nathalie Arnoux et son violon.

Des Intermèdes joués en live, rythment le spectacle : extraits de pièces de Albinoni, Rameau et danses traditionnelles françaises (*bourrée, polka, scottish...*)

L'AUTEUR



Jean de La Fontaine est né à Château-Thierry en 1621 et mort à Paris en 1695. Il est surtout connu pour être l'auteur de ses très célèbres Fables. Sa biographie nous enseigne que destiné au départ à faire une carrière religieuse, il abandonne cette voie et devient finalement avocat au Parlement de Paris. En 1652, à l'âge de 31 ans, il devient maître des Eaux et Forêts du duché de Château-Thierry.

Son œuvre majeure reste bien sûr, ses *Fables* dont la composition l'occupera une bonne partie de sa vie, puisqu'elle s'étale de 1668 à sa mort. Autrement dit, sur une période de plus de 25 ans.

NOTICE DE MISE EN SCENE

La vérité est courbe, et déclinée en plusieurs allégories. (*L'Eléphant et le Singe de Jupiter, Le Rat et l'Eléphant, les deux Aventuriers et le Talisman*).

Les êtres humains gravissent une pente, au propre comme au figuré et rencontrent les pièges du conformisme, de l'ignorance, la prétention, l'avidité, la bêtise. (*Le Meunier, son Fils et l'Ane, Les deux Mulets, Le Coche et la Mouche, Le Chartier embourbé*).

Forcés par le destin, aveuglés par leurs bonnes intentions, ils ne parviennent pas souvent à tenir leurs engagements (*Le Conseil tenu par les Rats*).

L'amitié, et les relations entre hommes et femmes, entre petits et grands avec leurs maladresses comiques, ne sont pas épargnées (*Le Jardinier et son Seigneur, l'Homme entre deux âges et ses deux Maitresses, l'Ours et l'amateur des Jardins, Les Grenouilles qui demandent un Roi, Le Berger et le Roi*)

Le thème de la Fortune, qui signifie à la fois chance et argent, est décliné en plusieurs descriptions, plaidant tour à tour la cause de la hardiesse ou de la sagesse.

La fortune obtenue facilement et par hasard peut fluctuer.

C'est notre propre travail et nos propres choix qui possèdent une valeur authentique et déterminent notre autonomie. (*Le Vieillard et les trois jeunes Hommes, Le Laboureur et ses Enfants, l'Homme qui court après la Fortune et celui qui l'attend dans son lit, l'Ingratitude et l'injustice des Hommes envers la Fortune*)

Le violon joué en live, ponctue le spectacle d'extraits de Rameau, Albinoni, et de thèmes populaires, danses et chansons françaises.

Toujours présent, il intervient dans le spectacle en tant qu'accessoire et en tant que personnage.

FABLES CHOISIES

L'Éléphant et le Singe de Jupiter

Le Rat et l'Éléphant

Les deux Mulets

Le Meunier, son fils et l'âne

Le Coche et la Mouche

Le Chartier embourbé

Conseil tenu par les Rats

Le Jardinier et son Seigneur

Le Vieillard et les trois Jeunes Hommes

Le Laboureur et ses Enfants

L'Ours et l'Amateur des jardins

L'Homme entre deux âges et ses deux Maitresses

Les Femmes et le Secret

Les Grenouilles qui demandent un Roi

Le Berger et le Roi

Le Rat et l'Huitre

L'Avantage de la Science

L'Homme qui court après la Fortune et l'Homme qui l'attend dans son lit

L'ingratitude et l'injustice des Hommes envers la Fortune

Les deux Aventuriers et le Talisman

LA COMPAGNIE

Nathalie Arnoux, violoniste et comédienne écrit en 2004 **La Leçon de Violon**, spectacle musico-théâtral humoristique. De 2004 à 2009, ce spectacle tourne dans de nombreux lieux et festivals, entre autres en Polynésie française, à la maison de la culture de Papeete.

En 2011, en équipe avec le comédien et metteur en scène Michel Miramont, elle intègre la **Cie le Violon sur le Toit** qui a pour but de promouvoir, produire et diffuser des spectacles de musique et de théâtre, principalement autour du violon : spectacles de théâtre, spectacles littéraires, spectacles pour enfants, concerts de musique classique et tzigane.

L'objectif de la Compagnie est de diffuser la culture dans divers lieux et pour un vaste public, allant des enfants aux personnes âgées.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Ivan Tsarevitch et le violon perdu, adaptation d'un conte d'Alexandre Afanassiev de Nathalie Arnoux, 2012 à 2017 : Théâtre Darius Milhaud, Théâtre Mandapa, Théâtre de l'Aktéon, et dans plusieurs festivals : Blesmes, Beaune la Rolande.

L'Oiseau de feu, adaptation d'un conte d'Alexandre Afanassiev de Nathalie Arnoux et Michel Miramont, 2015 à 2019 : Théâtre Darius Milhaud, Espace Coluche, ville de Plaisir (78)

Le Noël des animaux, adaptation de deux contes russes de Nathalie Arnoux, création en 2018, Théâtre Darius Milhaud

Va je ne sais où et rapporte je ne sais quoi, adaptation d'un conte d'Alexandre Afanassiev de Nathalie Arnoux, Création prévue pour 2020 au Théâtre Darius Milhaud.

THEATRE

Comment je suis devenue célèbre, comédie musicale de Nathalie Arnoux, de 2013 à 2017 : Théâtre Darius Milhaud, festival de Saint Martin de Bromes (04)

Le Duelliste, *comédie dramatique* de Nathalie, adapté d'une nouvelle d'Ivan Tourgueniev, de 2016 à 2018 : Théâtre Darius Milhaud Paris 19ème, Théâtre du Grenier, Bougival (78)

Sacrés couples, comédie satirique de Nathalie Arnoux et Michel Miramont d'après des textes de Ionesco, Feydeau, Courteline, Tchekhov, Ribes, création en 2018 au Théâtre Darius Milhaud.

SPECTACLES MUSICAUX

Concerts de violon, musique classique et tzigane : **Autour de l'âme russe, Souvenirs de Bohême, Ballade tzigane, Florilège classique**

Tsiganement vôtre, concert théâtralisé violon et guitare, avec de grands standards tziganes, de 2005 à 2020, Théâtre Darius Milhaud, Le Hublot, Bourges, Eglise de Meste, Festival « la Beauce du théâtre », Beaune la Rolande, Festival Othe en Armance.

Le Blues du Saltimbanque, récital de chansons de Michel Miramont, mise en scène Oscar Sisto.

L'ARTISTE



Nathalie Arnoux, comédienne, violoniste, auteure

Issue d'une famille de musiciens, elle débute sur les planches à l'âge de 11 ans, au sein de l'ensemble familial ARNOUX CONSORT.

Elle donne des concerts à Paris et en province. En 1995, elle crée une première compagnie avec laquelle elle joue Labiche, La Fontaine, Mérimée, Feydeau, Courteline.

Depuis 2005, elle joue au théâtre en tant que comédienne et musicienne dans des mises en scène

de :

- *Silvio Paccito* : **La Palissade** d'Éric Herbette, Théâtre Gérard Philippe, Saint Cyr l'Ecole,
C'est jouable, De deux choses L'une, Résumons-nous, Théâtre de Saumur

- *Vincent Auvet* : **Russia Musica** (spectacle musical avec Michel Miramont), 2011, Théâtre Darius Milhaud

- *Pascal Montel* : **Double assassinat dans la rue Morgue** d'après Edgar Allan Poe, de 2012 à 2016, Théâtre Darius Milhaud

- *Philippe Ferran* : **La Star des oublis** d'Yvane Daoudi, 2008, Théâtre Darius Milhaud

- *Catherine Hubeau* : **La Leçon de Violon**

- *Michel Miramont* : **Le Duelliste, Comment je suis devenue célèbre, Ivan Tsarevitch et le violon perdu, L'Oiseau de feu, Le Noël des animaux**

- *Dans sa propre mise en scène* : **Vas je ne sais où et rapporte-je ne sais quoi.**

Formation : *Violon* : Conservatoire supérieur de Genève où elle obtient un prix de virtuosité, lauréate de la Fondation Yehudi Menuhin.

Comédie : Conservatoire de Grenoble, Ecole Alain Debock, stages Afdas.

Chant : Yaël Benzaken.

Pratique du tango argentin